

“Fogonazo de vida y arrebató teatral, Nobilmente arrebatá hasta desde el silencio y la oscuridad, aportando un relato altamente conmovedor (...) la síntesis que realizan Caudevillá y Vera es absolutamente arrebatadora.

FESTIVAL ELLAS CREAM 2016

Ximena Vera nos transmite la fuerza resiliente de Jacqueline du Pré, que no se dio por vencida (...) regala un toque cristalino a su personaje, lleno de fragilidad consistente; irrompible a su recuerdo.

PHOTOMUSIK

XIMENA VERA
Dramaturgia e interpretación

MARIA CADEVILLA
Dirección

Nobilmente

Coproducido por:

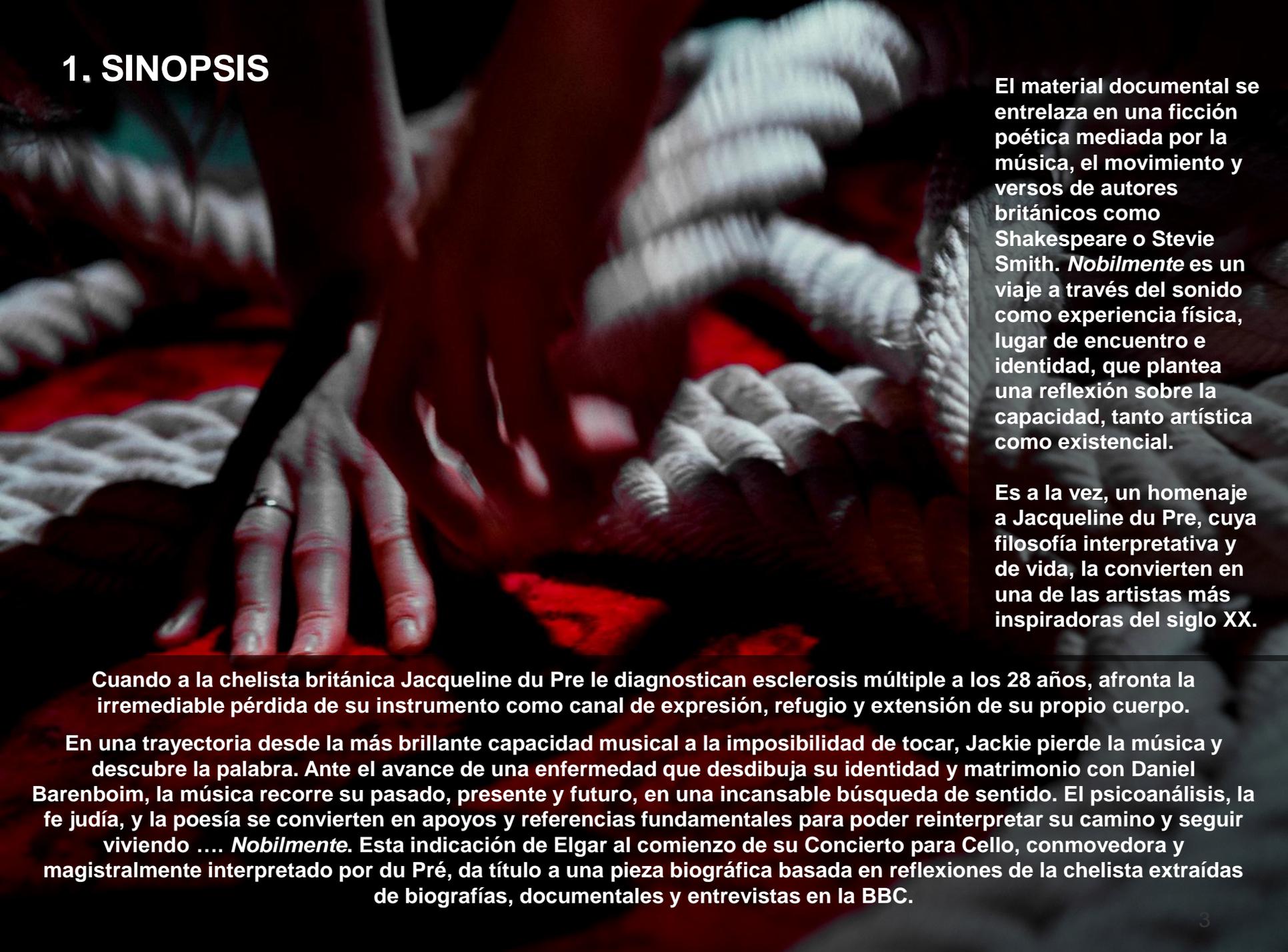
Up-a-tree
THEATRE





1. SINOPSIS
2. TRATAMIENTO ESTILÍSTICO
Y LINGÜÍSTICO
3. EQUIPO
4. COMPAÑÍAS
5. CONTACTO

1. SINOPSIS



El material documental se entrelaza en una ficción poética mediada por la música, el movimiento y versos de autores británicos como Shakespeare o Stevie Smith. *Nobilmente* es un viaje a través del sonido como experiencia física, lugar de encuentro e identidad, que plantea una reflexión sobre la capacidad, tanto artística como existencial.

Es a la vez, un homenaje a Jacqueline du Pre, cuya filosofía interpretativa y de vida, la convierten en una de las artistas más inspiradoras del siglo XX.

Cuando a la chelista británica Jacqueline du Pre le diagnostican esclerosis múltiple a los 28 años, afronta la irremediable pérdida de su instrumento como canal de expresión, refugio y extensión de su propio cuerpo.

En una trayectoria desde la más brillante capacidad musical a la imposibilidad de tocar, Jackie pierde la música y descubre la palabra. Ante el avance de una enfermedad que desdibuja su identidad y matrimonio con Daniel Barenboim, la música recorre su pasado, presente y futuro, en una incansable búsqueda de sentido. El psicoanálisis, la fe judía, y la poesía se convierten en apoyos y referencias fundamentales para poder reinterpretar su camino y seguir viviendo *Nobilmente*. Esta indicación de Elgar al comienzo de su Concierto para Cello, conmovedora y magistralmente interpretado por du Pré, da título a una pieza biográfica basada en reflexiones de la chelista extraídas de biografías, documentales y entrevistas en la BBC.

2. TRATAMIENTO ESTILÍSTICO Y LINGÜÍSTICO

Nobilmente se representa en inglés con interpretación simultánea al español que llega al espectador a través de auriculares individuales, sistema que cumple una doble función. Por un lado, sumerge al espectador en un plano sonoro que incluye la musicalidad del personaje en su idioma nativo, por lo que el punto de partida del trabajo actoral es la voz, a través de la técnica *verbatim* con la voz original de Jackie. Por otro, la traducción se establece de forma implícita como mediación entre las diferentes capacidades que personaje y público presentan a la hora de comunicarse en el idioma del otro, brindando al espectador una experiencia de contacto con su propia capacidad, lugar desde donde se le hace partícipe de la pieza. Tanto la silla de ruedas de Jacqueline como los auriculares se convierten en puentes materiales que salvan distancias sin eludirlas, invitándonos a convivir con diferentes capacidades en el sentido más amplio de la palabra.

El aspecto físico/coreográfico de la pieza incluye la personificación del violonchelo, dando lugar a un recurrente juego que explora visualmente la rica y compleja relación entre músico e instrumento.

La música constituye el principal hilo conductor entre los diferentes episodios biográficos de du Pré. Tanto la primera vez que escucha un violonchelo como su primer encuentro con Barenboim, entre otros momentos relevantes, están ligados a piezas musicales concretas.

Su icónica interpretación del Concierto de Elgar envuelve la escena final en que Jackie deposita su chelo en su caja por última vez, mientras las frases y acordes que sostienen y narran su lucha siguen sonando a medida que se bajan las luces.



3. EQUIPO



MARIA CADEVILLA
Dirección

Miembro del Grupo de Formación 2007 del Teatro de La Abadía y docente desde 2012 en la Universidad Europea de Madrid, dirigido por Tamzin Townsend, comenzó su carrera como bailarina a los ocho años con maestros como Carmen Roche y Víctor Ullate. Se licenció en Arte Dramático en la Universidad de Kent y continuó su carrera en Nueva York, actuando en el Wings Theatre y el Spanish Repertory Theatre. A su regreso, continúa sus estudios con maestros de prestigio como John Strasberg, Jorge Uribe, Will Keen, Jeremy James, Marcelo Magni, Augusto Fernández y Carlo Boso.

Realiza trabajos en cine, televisión y teatro, bajo la dirección de Denis Rafter, Gillian Apter, Emily K. Lewis, Alberto Castrillo y Carlo Boso, entre otros. María es además Coach Personal Certificado por el Coaching Training Institute y participa activamente en la formación de coaches del Instituto de Coaching Ejecutivo CORAOPS. María Caudevilla recibe la Medalla Especial del CELCIT 2010 por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas, participa en el Foro de Industrias Culturales en el Museo Reina Sofía de Madrid y forma parte de la selección del CDN en el laboratorio de trabajo entre Rusia y España, en colaboración con el Teatro del Arte de Moscú.

Funda Baraka Teatro con su primer montaje como directora y dramaturga, "Sueño Lorca o el sueño de las manzanas", que vio su estreno en Madrid en el Teatro Español, recibiendo tres nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas 2010 y quedando finalista en el XIV Certamen de Directoras de Escena. "Miguel Hernández: labrador del viento", recibe el Premio a la Creación Contemporánea 2009 y "No somos ángeles" es finalista en la primera entrega de Talent Madrid, obtiene la Beca de Residencia de "La nave del duende" y es elegida por RNE como una de las 10 mejores propuestas teatrales de la pasada temporada. "Oceanus" es la última creación de la directora.

XIMENA VERA

Dramaturgia e interpretación

Ximena comienza a practicar ballet y tocar el violonchelo a edad temprana, en el Conservatorio Municipal Julián Orbón en Avilés (Asturias) y posteriormente con el cellista de la orquesta Los Virtuosos de Moscú, Vigen Sarkissov. A los 16 años obtiene una beca de la Fundación Colegios del Mundo Unido España para cursar bachiller internacional en Waterford Kamhlaba, United World College of Southern Africa, en Swazilandia. Allí inicia su formación teatral protagonizando Yerma, participando en el musical Cats y en una producción de Edipo, a la vez que desarrolla un proyecto propio titulado Alex, Itaca and Kavafis, basado en la vida del poeta. Tras completar su educación musical de Grado Medio en Pretoria (ABRSM), cursa un Acting Foundation Course en Oxford School of Drama, Reino Unido.

Completa su licenciatura en Arte Dramático en la Royal Central School of Speech & Drama (Londres) en el 2007.

En el 2014 funda Up-a-tree Theatre cuyo primer proyecto es un programa de Dramaterapia en diferentes comunidades de Swazilandia, Africa.

Ese mismo año participa en un programa de verano en el Teatro de Arte de Moscú. Proyectos en el Reino Unido incluyen Medeia en el Union Theatre y The Space Between my Head and my Body en el Festival Fringe de Edimburgo.

En Madrid dirige y protagoniza una producción de traducción propia de Obra de Dos Personajes, de Tennessee Williams en Frinje Madrid 2012, y participa en la producción No Somos Angeles, de Baraka Teatro en La Cuarta Pared. Desde hace dos temporadas forma parte del elenco de la serie de TVE1 Cuéntame como Pasó como Paloma, vecina hippy de los Alcántara. En el 2014 interviene en la producción internacional Altamira, dirigida por Hugh Hudson.

Ximena es licenciada en Psicología por la Open University del Reino Unido y participa como coach de actores en proyectos como Habitación en Roma de Juio Medem o Altamira.



MARY FITZER

Interpretación simultánea / Elenco

Nativa de Nueva York, Mary se cría en el taller de pintura de su madre y desde corta edad dibuja y pinta. A los seis años gana una beca para una escuela de danza local en la que comienza a bailar, actividad en la que encuentra un canal de expresión vital. Se licencia en Filosofía e Historia del Arte, complementando su carrera con clases de Bellas Artes en la universidad de Fordham, en el Bronx. Inicia después un programa de NYU en el extranjero, que desemboca en un Master en Arte en Venezia. En Manhattan en los años 90, participa en un taller de interpretación trabajando como figurante en películas como El abogado del diablo. Bilingüe en inglés y castellano, en España realiza locuciones y traducciones bajo demanda.

Mary es miembro del taller de teatro de Baraka Teatro impartido regularmente por José Manjón.



Ikerne Gimenez Guezuraga (Bilbao 1979) cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Sus primeras experiencias profesionales arrancan en Palacio de la Ópera Euskalduna y en Cirque du Soleil como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Carles Alfaro, Ernesto Caballero, Guillermo Heras, Miguel del Arco, Josep Maria Mestres, Alfredo Sanzol, Victor Ullate (danza), o Carlos Marchena (zarzuela), en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico. También ha realizado la dirección artística de spots televisivos en Paramount Comedy, y diseños de vestuario para cine con la directora y videoartista Seyla Pie. Ha trabajado como performer y músico con la compañía suizo-berlinesa de Pamela Dürr, en el Colectivo Yavestruz Comoandamios Parecementerio o en la Compañía de Carlos Fernández. Así mismo desempeña una paralela actividad musical como guitarrista del grupo Fangoria, entre otros grupos. Recibe el Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en “Desde lo invisible”, el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por “Avaricia, lujuria y muerte” (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño.



IKERNE GIMENEZ
Escenografía y vestuario

Actualmente es profesora docente de la ECAM (Escuela de cine de Madrid) y sus últimos trabajos de diseño de escenografía y/o vestuario han sido para “Hamlet” dirigida por Will Keen para el Matadero de Madrid, “Naturaleza muerta en una cuneta” Centro Dramático Nacional o “Éramos tres hermanas” dirigida por Carles Alfaro para el Teatro de la Abadía.

DAVID ALCORTA

Iluminación

Realizó sus primeros diseños para las producciones de alumnos del Taller de Artes Escénicas de Vitoria con 16 años. En el año 2003 curso de Luminotecnia en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre de Barcelona.

Después de trabajar durante varios años en España como técnico, viaja a Londres donde en 2009 se gradúa en Diseño de Iluminación por The Central School of Speech and Drama. Desde su graduación ha completado su formación asistiendo a los Iluminadores Johana Town y Tony Simpson.

Otros cursos que ha realizado incluyen Focos Móviles en el Centro de la Tecnología del Espectáculo de Madrid, Focos Móviles e Iluminación Digital con la empresa High End Systems, Practica Pirotécnica con la empresa Just Effects, Iluminación para Danza con Lola Barroso e Iluminación y Dramaturgia con Carlos Marquerie.



Entre sus diseños cabe destacar The Runners, coproducción entre el Instituto Grotowski y The Central School of Speech and Drama (Iluminación que obtuvo el segundo premio en el Michael Norton Bursary); Reorientations, co-diseñado con Nick Moran y dirigido por Michael Walling.

Otros trabajos realizados en el último año son el diseño de la performance The moment I Heard del artista Daniel Somerville en Londres y el espectáculo Ojos Tristes de Porpol Teatro.

4. COMPAÑÍAS



El Proyecto Baraka nace en Londres hace diez años con su montaje internacional “El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín” que se representó en salas alternativas de Madrid, en el Teatro Arcola de Londres y en el Festival Fringe de Edimburgo. Baraka continuó su trayectoria en Londres y París, pero no fue hasta cuatro años después, que la compañía se estableció en Madrid con el propósito de crear una red de cooperación internacional, enriqueciendo, en la medida de sus posibilidades, el panorama teatral. Surge así Baraka Teatro y “Sueño Lorca o el sueño de las manzanas”, primer montaje de María Caudevilla, con un elenco y un equipo artístico que darán cohesión a la trayectoria de la Compañía. Nominado en tres categorías en los Premios Max de la Artes Escénicas 2010, programado en la Sala Pequeña del Teatro Español y seleccionado para participar en el Certamen de Directoras de Escenas de 2011, este montaje apadrinado por el propio Ian Gibson, tuvo una extensa gira en escenarios nacionales y en el extranjero.

A esta función le siguió “Miguel Hernández: labrador del viento”, Premio a la Creación Contemporánea 2009 y estrenado en el Matadero de las Naves del Español. Contó con el apoyo de los Familiares del Poeta así como con el aval de su biógrafo, José Luis Ferris. Tras pisar los escenarios de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o la Universidad Carlos III de Madrid, hemos podido disfrutarla en centros históricos como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares o en los Teatros Principales de Ourense y Almagro. Con el tercer montaje, “No somos ángeles”, Baraka recibe la Beca de Residencia Artística en La Nave del Duende y es finalista en el Certamen Talent Madrid 2013. BARAKA continúa su camino como compañía y productora, a la vez que abre una vía dedicada a la formación desde 2010. Oceanus ha sido el último montaje de la Compañía y el salto de Baraka hacia un nuevo tipo de público: el más pequeño.

Up-a-tree THEATRE

Up-a-tree Theatre nace en el 2014 con el objetivo de generar espacios de encuentro teatral a través de talleres y programas de investigación con diferentes comunidades, así como producciones propias, celebrando la diversidad en toda expresión cultural y creativa.

Los primeros proyectos de la compañía incluyen un taller de Dramaterapia en Swazilandia (Africa) explorando diferentes técnicas de teatro social con estudiantes de Psicología de la Universidad de Swazilandia en enero del 2015, y talleres trimestrales de English for Actors en Espacio en Blanco, Madrid.

Nobilmente es la primera producción propia de Up-a-tree Theatre en colaboración con Baraka Teatro.



Up-a-tree THEATRE

XIMENA VERA
+34 652573863
ximena.garcia.vera@gmail.com

5. CONTACTO



MARIA CADEVILLA
+ 34 652170808
teatrobaraka@gmail.com